

Français 3250 : Culture francophone et conversation Syllabus

Lundi, mercredi et vendredi, 9h00-9h50, Castleman 201

Instructeur : Emmanuel Buzay

Tél. 6-3313 (bureau) / email : emmanuel.buzay@uconn.edu

Heures de bureau: mercredi, vendredi : 1h00-2h00 et sur rendez-vous.

Quelques sources indicatives

Le Monde : <http://www.lemonde.fr/>

Télérama : <http://www.telerama.fr/>

Courrier international : <http://www.courrierinternational.com>

Écrans / Libération : <http://www.ecrans.fr/>

La Cinquième : <http://www.france5.fr/>

France 2 : <http://www.france2.fr/>

Radio France : <http://www.radiofrance.fr/>

Radio Canada : <http://www.radio-canada.ca/index.shtml>

Objectifs

→S'exprimer en français !

Ce cours est avant tout un cours de *conversation* destiné à améliorer vos compétences orales et votre compréhension du français écrit et parlé, et élargir un maximum votre vocabulaire.

→Explorer et approfondir vos connaissances de la culture francophone

À l'aide de lectures, débats et discussions, scènes improvisées ou préparées, et présentations orales, nous explorerons divers aspects de la culture francophone contemporaine.

→Développer votre capacité d'analyse critique en français

Articles de journaux, films, ou autre type de matériel authentique seront l'objet de discussions et de débats.

Évaluation : travail et notes

Deux devoirs écrits – une présentation orale – un midterm – un examen final

→Participation

Ce cours est principalement un cours de conversation : votre présence et votre participation sont *essentielles*. Vous devrez faire le travail préparatif de lecture (lire, chercher le vocabulaire, répondre éventuellement à quelques questions) ou de visionnage avant chaque classe.

→**Devoirs écrits**

Deux sujets seront proposés à date fixe. Les deux devoirs seront des travaux qui devront rendre compte d'une argumentation. Ils feront l'objet d'une écriture puis d'une réécriture.

→**Présentation orale**

Vous devrez présenter un sujet de votre choix et mener un débat dans la classe durant une vingtaine de minutes. Pour cette présentation, vous devrez utiliser un (ou plusieurs) support(s) visuel(s) de votre choix (articles de journaux, sites web...).

Aucun devoir ou examen en retard ne sera accepté. Toute absence doit être justifiée.

Présence et participation : 20%

Présentation orale : 20%

Devoirs écrits : 20%

Examen de mi-semestre : 20%

Examen final : 20%

Programme du semestre				
<i>Août</i>	<i>Septembre</i>	<i>Octobre</i>	<i>Novembre</i>	<i>Décembre</i>
27 : présentation générale	3 : <i>de la phrase au paragraphe, argumentation I</i> 5	01 : <i>faire des hypothèses, argumentation II</i>	2 : po 5 5 : po 6 7 : po 7	3 : po 13 5 : po 14 7 : po 15
29 : conversation /article	7 10 : devoir 1.1	03 05	9 : po 8 12 : po 9	10 : po 16 12 : révision 14 : examen final
31 : conversation /vidéo	12 14 17 : film 1 19 21 24 : devoir 1.2 26 28	8 : devoir 2.1 10 12 15 : film 2 17 19 22 : devoir 2.2 24 : po 1 26 : po 2 29 : po 3 31 : po 4	14/11 : révision 16/11 : midterm 26 : po 10 28 : po 11 30 : po 12	

FREN 3250: Global Culture I

General information

3250 will count towards the French minor and major starting in the Fall 2016.

Recommended preparation: FREN 1164 or 1175 or 3 years high school French, or instructor consent.

Catalog description:

Intense study of oral French. Learning of oral techniques of communication in conjunction with weekly topics of conversation associated with various francophone cultures. Rigorous and active oral practice through dialogues, interviews, roundtables, and oral reports.

3 examples of themes covered by various instructors of FREN 3250 in the last few years:

-Colonisation, décolonisation, identité nationale

Extraits de textes, ou texte intégral :

Albert Memmi, *portrait du colonisé, précédé de portrait du colonisateur*, Gallimard, 1956

Frantz Fanon, *peau noire, masques blancs*, Seuil, 1952.

Albert Camus, *L'étranger*

Série d'articles sur le "Sport et Identité Nationale"

J. M. G. Le Clézio, *Mondo et autres histoires*

Films

Gillo Pontecorvo, *La bataille d'Alger*, 1966.

Documentaire sur Frantz Fanon

-Culture française et francophone, et différences franco-américaines

Extraits de textes, ou texte intégral

Guillemette Faure, *La France made in USA : Petit manuel de décryptage des idées américaines toutes faites sur les Français*, Jacob-Duvernet, Paris, 2005.

Pascal Baudry, *Français et Américains : L'autre rive*, Campus Press, Paris, 2007.

Raymonde Carroll, *Évidences invisibles: Américains et Français au quotidien*, Seuil, Paris, 1991.

Films

Denys Arcand, *Jésus de Montréal*, 1989

Denys Arcand, *Les Invasions barbares*, 2002

Jean-François Pouliot, *La grande séduction*, 2003

-Les jeux vidéos français et francophones

Jeux étudiés :

Les Aventures de Tintin : le jeu, Ubisoft, 2011. (360, PS3, Wii, PC)

Assassin's Creed : Ubisoft Montréal, 2007. (360, PS3, PC)

Remember Me : Capcom, 2013. (360, PS3, PC)

Courte bibliographie :

Erwan Cario. *Start: La Grande histoire des jeux vidéos*, Paris, La Martinière, 2011.

Nicolas Courcier et Medhi El Kanafi : *Assassin's Creed - Les Sagas du Jeu Vidéo*, Paris, Pix'n love éditions, 2010.

Héros. D'Achille à Zidane: <http://classes.bnf.fr/heros/index.htm>

Living Epic. Video Games in Ancient World: <http://livingepic.blogspot.com/>