

University of Connecticut  
Department of Literatures, Cultures and Languages  
SPRING  
3240 ITALIAN COMPOSITION & CONVERSATION II  
Tu Th: 12:30-1:45 OAK 267

Instructor: Fabiana Viglione  
Office: Oak Hall 258  
Office hours: giovedì 2:30-5:30

E-mail: [fabiana.viglione@uconn.edu](mailto:fabiana.viglione@uconn.edu)  
Tel: ext. 9263

### I. Descrizione e obiettivi del corso

- Questo corso sviluppa la comunicazione scritta e orale in italiano. Gli studenti sono responsabili per la composizione di un "dossier" costituito da brevi testi scritti ispirati ai soggetti nelle sezioni del libro intitolate "Scriviamo." (L'insegnante può modificare questi soggetti se preferisce). La pratica orale si concentrerà sulla discussione di temi relativi alla società italiana contemporanea. L'insegnante userà il materiale del libro A Vicenda: Cultura con altri testi da siti internet italiani come [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it), [www.espressoonline.it](http://www.espressoonline.it), [www.lastampa.it](http://www.lastampa.it), [www.rai.it](http://www.rai.it).
- Per facilitare la pratica orale, gli studenti dovranno leggere i testi di A Vicenda e il materiale assegnato dall'insegnante prima della lezione, preparando una relazione scritta ("response paper") di 1-2 pagine su un articolo scelto dall'insegnante (può essere un testo dal libro A Vicenda oppure un articolo preso da un giornale). Durante la lezione successiva, gli studenti dovranno prendere una posizione rispetto alle letture, ed esprimere le proprie opinioni in maniera argomentativa. Gli studenti sono anche incoraggiati a preparare 1 o 2 domande da presentare alla classe il giorno della discussione. Le relazioni settimanali e le domande NON dovranno essere necessariamente consegnate all'insegnante, ma serviranno come preparazione per la discussione in classe. Gli studenti saranno anche responsabili per la preparazione di due presentazioni (a coppie/a gruppi) su argomenti studiati e discussi in classe (o altri, selezionati con l'insegnante).
- Per facilitare la pratica scritta, gli studenti dovranno preparare gli esercizi del testo A Vicenda secondo le indicazioni dell'insegnante. Mentre la correzione di alcuni esercizi si farà oralmente in classe, i lavori di produzione testuale, identificati con l'asterisco (=\*), dovranno essere consegnati all'insegnante. I lavori consegnati in ritardo verranno penalizzati di tre punti. Tutti i lavori di produzione testuale avranno due versioni: il voto finale, basato sulla revisione, potrà avere fino a un massimo di 7 punti in più rispetto alla prima versione; questo è per incoraggiarvi a lavorare al meglio sin dall'inizio e per tutta la durata del semestre.
- La preparazione giornaliera degli studenti sarà verificata attraverso alcuni brevi quiz a sorpresa o attraverso la consegna delle relazioni scritte (response papers) e delle domande preparate per la classe.
- Saranno accettate un massimo di tre assenze. In caso di ulteriori assenze, verrà richiesto un certificato medico.

### III. Criteri di valutazione

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| ▪ partecipazione         | 15% |
| ▪ quiz/response papers   | 5%  |
| ▪ 2 presentazioni        | 20% |
| ▪ lavori scritti         | 30% |
| ▪ esame "mid-term" orale | 15% |
| ▪ esame finale orale     | 15% |

#### Distribuzione dei voti

A = 100-94	B - = 83-80	D+ = 69-67
A- = 93-90	C+ = 79-77	D = 66-64
B+ = 89-87	C = 76-74	D- = 63-60
B = 86-84	C- = 73-70	F = 59-0

#### III. Testo

- Capek-Habekovic & Mazzola, A Vicenda: Cultura. McGraw-Hill, 2009\*  
\*Data la natura del materiale, si raccomanda l'uso di un dizionario della "Lingua Italiana."

#### IV. Orario

Tu Jan 21            Introduzione, Presentazione del corso, i materiali, le appendici (pp. 187-203) e  
Ripasso  
Th Jan 23            Capitolo 7, pp. 98-100

---

Tu Jan 28            Capitolo 7 (CONT.) pp. 100-102  
Th Jan 30            pp. 103-107 / Scriviamo!\* DUE (2-3 pagine)

---

Tu Feb 4            Capitolo 8, pp. 110-113  
Th Feb 6            pp. 113-115

---

Tu Feb 11           Capitolo 8 (CONT.) pp. 116-119  
Th Feb 13           pp. 119-123 / Scriviamo!\* DUE (2-3 pagine)

---

Tu Feb 18           Presentazioni + attività a discrezione dell'insegnante  
Th Feb 20           Ripasso + attività di preparazione per l'esame orale

---

Tu Feb 25           Mid Term Oral Exam  
Th Feb 27           Capitolo 9, pp. 127-129

---

Tu Mar 4            Capitolo 9 (CONT.) pp. 130-133  
Th Mar 6            pp. 133-139 / Scriviamo!\* DUE (2-3 pagine)

---

Tu Mar 11          Capitolo 10. pp. 141-145  
Th Mar 13          pp. 145-148

---

Mar 16-22          SPRING BREAK

---

Tu Mar 25          Capitolo 10 (CONT.) pp. 149-151  
Th Mar 27          pp. 152-153 / Scriviamo!\* DUE (2-3 pagine)

---

Tu Apr 1            Capitolo 11. pp. 157-159  
Th Apr 3            pp. 159-162

---

Tu Apr 8            Capitolo 11 (CONT.) pp. 163-165  
Th Apr 10          pp. 165-168 / Scriviamo!\* DUE (2-3 pagine)

---

Tu Apr 15          Capitolo 12. pp. 172-174  
Th Apr 17          pp. 175-177

---

Tu Apr 22          Capitolo 12 (CONT.) p. 177-183  
Th Apr 24          pp. 184-186 / Scriviamo!\* DUE (2-3 pagine)

---

Tu Apr 29          Presentazioni + attività a discrezione dell'insegnante (ripasso)  
Th May 1            Final Oral Exam

---

May 5 - 10: Consegnare revisioni di lavori scritti

---

ALTRE CONSIDERAZIONI

Frequenza al corso:

- Imparare una lingua è un'esperienza cumulativa e gli studenti dovrebbero per questo frequentare il corso in maniera regolare, riducendo le assenze al minimo. Maggiore è il numero di assenze, minori sono le possibilità di praticare la lingua. Per questo motivo, il voto di partecipazione terrà conto della presenza in classe di ogni studente. Ritardi ripetuti influiranno negativamente sul voto di partecipazione.

---

\* YOUR INSTRUCTOR RESERVES THE RIGHT TO MODIFY THIS SYLLABUS AT ANY POINT DURING THE SEMESTER.