

Français 3268W: Composition
Lundi, Mercredi, Vendredi, 10h-10h50, Arjona 245

Prof. Florence Marsal

Arjona 222

6-3173

florence.marsal@uconn.edu (bureau),

heures de bureau: lundi 12h-1h, jeudi 12h30-1h30, et sur rendez-vous.

Ce cours vous permettra d'améliorer votre français écrit, en travaillant sur les différentes étapes du processus d'écriture (la recherche d'information, la prise de note, les brouillons, les corrections, la mise au propre etc), en révisant le vocabulaire et la grammaire, et en étudiant différents types de textes écrits.

Textes

- Lorient-Raymer, Vialet, Muyskens, *À vous d'écrire*
 - Becherelle, *Conjugaison pour tous*
 - Fred Vargas, *Ceux qui vont mourir te saluent*
 - Un bon dictionnaire français-anglais, Harper-Collins ou Larousse

Travail et note

Nous étudierons différentes stratégies d'écriture et certaines règles de grammaire que nous mettrons en pratique ensemble en classe avant de vous laisser les appliquer tout seul. Les devoirs sont à faire **avant** la classe, afin de faciliter ce processus et de vous permettre de participer activement. Vous aurez quelquefois des quizzes sur ces règles de grammaire, et un examen final.

Vous devrez écrire 5 compositions au cours du semestre, correspondant aux types de textes que nous étudierons. Le processus d'écriture se fera par étapes (plan, premier brouillon corrigé par un camarade, deuxième brouillon corrigé par la prof, version finale). Il faudra faire des photocopies de votre premier brouillon avant de venir en classe. La note de chacune des 5 compositions prendra en compte toutes ces étapes et vos révisions, ainsi que les corrections que vous ferez sur les compositions de vos camarades.

Nous travaillerons beaucoup en groupe, pour trouver des idées, des mots, des tournures de phrases, mais aussi pour faire les corrections. Il est donc indispensable que vous veniez en classe. Votre note de participation diminuera après deux absences non-excuses. Si vous êtes absent, vous devez me contacter ou contacter un/e camarade de classe afin de savoir ce qu'il faut faire pour la classe suivante.

Aucun devoir ou examen en retard ne sera accepté.

Le roman de Fred Vargas nous donnera des sujets de discussions et d'écriture. Vous devrez lire ce roman petit à petit.

Au cours du semestre, vous tiendrez un journal, écrit à la main (et non pas tapé à

l'ordinateur, contrairement à vos compositions). Vous pourrez écrire sur n'importe quel sujet qui vous intéresse (sujet d'actualité, expérience personnelle, etc.). Ce journal est une occasion pour vous d'écrire plus spontanément et de manière plus personnelle que dans vos compositions. Il vous faudra écrire au moins une page de journal chaque semaine, et je le ramasserai tous les vendredis. Il vous faudra aussi faire une liste de vocabulaire nouveau dans votre journal (avec la/les définitions et au moins une phrase de contexte).

Vous aurez un dossier ou portfolio à rendre le jour de l'examen final. Ce portfolio reprendra tout le travail que vous aurez fait pendant le semestre, vos notes de lecture de Vargas, les brouillons et corrections de vos compositions, certains passages de votre journal, avec en plus vos propres évaluations et commentaires (par exemple: vocabulaire nouveau et/ou important, règles de grammaire difficiles, fautes que vous faites régulièrement et que vous devez éviter, vos points forts et vos points faibles).

D'autre part, l'examen final portera sur les règles de grammaire vues pendant le semestre, ainsi que sur les différents thèmes et le vocabulaire du roman de Fred Vargas.

Participation et devoirs 10%
Compositions 30%
Quizzes 10%
Portfolio 20%
Examen final : 10 %
Journal + liste de vocabulaire 20%

Programme du semestre

29/8 Prise de contact, introduction

31/8 Stratégie/Modèles 1, remue-méninge, rassembler ses idées.

2/9 Stratégie/Modèles 2: Utiliser le dictionnaire. Vargas.

7/9 Rappel de grammaire 1: Voix passive, comment l'éviter

9/9 Stratégie/Modèles 3: Corrections réciproques et personnelles. **Quiz** sur la voix passive.

12/9 Chapitre 2: le résumé

14/9 Rappel de grammaire 2: l'infinitif

16/9 Le résumé. **Quiz** sur l'infinitif.

19/9 le résumé de texte

21/9 le résumé de texte

23/9 le résumé. Rappel de grammaire 3: les participes

26/9 **Quiz** sur les participes.

28/9 Fred Vargas

30/9 Chapitre 4: le portrait

3/10 Rappel de grammaire 4: l'adjectif

5/10 Le portrait. **Quiz** sur l'adjectif.

7/10 Le portrait

10/10 le portrait.

12/10 Rappel de grammaire 7: les phrases relatives

14/10 Chapitre 6: le récit. **Quiz** sur les relatives.

17/10 Le récit

19/10 Rappel de grammaire 6: les temps du passé.

21/10 Le récit. **Quiz** sur les temps du passé.

24/10 Le récit. Vargas.

26/10 Rappel de grammaire 5: les compléments prépositionnels

28/10 Le récit. **Quiz** sur les compléments

31/10 Chapitre 8: compte-rendu

2/11 Rappel de grammaire 8: les subordonnées et les conjonctions

4/11 compte-rendu. **Quiz** sur les subordonnées

7/11 compte-rendu.

9/11 compte-rendu. Vargas.

11/11 Rappel de grammaire 9: le subjonctif

14/11 compte-rendu. **Quiz** sur le subjonctif.

16/11 Chapitre 9: l'essai argumentatif.

18/11 essai.

28/11 essai

30/11 essai

2/12 essai

5/12 Vargas

7/12 Portfolio.

9/12 Conclusion

Emploi du temps pour les compositions

Composition 1, Résumé de texte

1er brouillon et correction réciproque 23/09

2e brouillon 28/09

Version finale 3/10

Composition 2, Portrait

Plan 7/10

1e brouillon et correction réciproque 10/10
2e brouillon 14/10
Version finale 19/10

Composition 3, Récit
Plan 21/10
1e brouillon et correction réciproque 24/10
2e brouillon 28/10
Version finale 2/11

Composition 4, Compte-rendu
Plan 7/11
1e brouillon et correction réciproque 9/11
2e brouillon 14/11
Version finale 18/11

Composition 5, essai argumentatif
Plan 28/11
1e brouillon et correction réciproque 2/12
2e brouillon 7/12
Version finale à rendre le jour de l'examen oral